

# 中國文學史（上）

## 第 1 單元：

### 緒論

授課教師：歐麗娟教授

授課講次：第 1 講





【本著作除另有註明外，採取創用 CC「姓名標示—

非商業性—相同方式分享」台灣 3.0 版授權釋出】

## 緒 論

### (一) 何謂「文學」？

藝術（文學）起源論

- 宗教說
- 勞動說 馬克斯、恩格斯所創  
《淮南子·道應訓》：「今夫舉大木者，前呼『邪許』，後亦應之，此舉重勸力之歌也。」 被用以證明藝術起源於勞動
- 模仿（≡練習 / 再現）衝動說（Imitative Impulse Theory）
- 遊戲衝動說（Play Impulse Theory）  
康德：「跟勞動相比，藝術可視作一種遊戲。」 席勒發揮前說，以為藝術與遊戲同樣是不帶實用目的的自由活動，屬於過剩精力的表現
- 自我表現說（Theory of Self-Exhibiting Instinct）
- 吸引本能說（Theory of Instinct to Attract others by Pleasing）

歐威爾（George Orwell）〈我為何寫作〉一文中分析作家寫作的原因：純粹的自大（Sheer Egoism）、對美學的要求（Aesthetic enthusiasm）、歷史的衝動（Historical impulse）、政治的目的（Political purpose）

文學：詩歌和一切從強烈情感出發的文字作品，而這些作品都必須有相應的藝術形式，為社會生活的形象反映。



〔美〕韋勒克（René Wellek）的文學理論架構：

- 一，文學的外部研究（extrinsic study）：更多地留意文學的社會內容
  1. 作者的研究：研究的對象偏重於作家本身
  2. 社會脈絡的研究：研究對象偏重於歷史時代、政治背景，強調此背景對作家其人其詩的決定性影響；或以詩人、文本印證歷史、政治
- 二，文學的內部研究（intrinsic study）：即文本的研究  
研究對象主要聚焦於作品本身，只關心文學的審美形式，探究其字質、形象、肌理、情意表現乃至於結構、形式，文本自成一個獨立封閉的系統

### (二) 何謂「文學史」？

以文學歷史演變的角度來說，文學史其實是一個不斷變化的整體——史觀問題

## 版權聲明

頁碼	作品	版權 標示	作者/來源
2	「今夫舉大木者，前呼『邪許』，後亦應之，此舉重勸力之歌也。」		西漢·劉安：《淮南子·道應訓》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「跟勞動相比，藝術可視作一種遊戲。」		康德(1724-1804)：《判斷力批判》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。