

# 紅樓夢（上）

## 第二單元：神話

### 神話專題 I・石頭神話

附紅樓夢相關參考書目介紹

授課教師：歐麗娟教授

授課週次：第二～四週

授課日期：2012/09/18（二）～10/02（二）




【本著作除另有註明外，採取創用 [CC「姓名標示—非商業性—相同方式分享」台灣 3.0 版](#) 授權釋出】

## 《紅樓夢》的神話操演及其意涵（綱要）


歐麗娟撰


※參考資料：歐麗娟：〈《紅樓夢》中的神話破譯—兼含女性主義的再詮釋〉，  
《成大中文學報》第30期（台南：成功大學中文系，2010年10月），頁101-140

### 一、石頭神話（賈寶玉）



同時包含自宋玉、司馬遷、董仲舒、東方朔等以來「士不遇」題材，與蘇軾、辛棄疾等以「補天石被棄」自喻的歷史悲憤（劉上生《走近曹雪芹—《紅樓夢》心理新詮》）

#### （一）遠古神話：女媧煉五色石以補蒼天

《淮南子·覽冥訓》：「往古之時，四極廢，九州裂，天不兼覆，地不周載，火熾炎而不滅，水浩洋而不息，猛獸食頤民，鷲鳥攫老弱，於是女媧煉五色石以補蒼天，斷鼇足以立四極。殺黑龍以濟冀州，積蘆灰以止淫水。」


《列子·湯問篇》：「然則天地亦物與。物有不足，故昔者女媧氏練五色石以補其闕；斷鼇之足以立四極。其後共工氏與顓頊爭為帝，怒而觸不周之山，折天柱，絕地維，故天傾西北，日月星辰就焉；地不滿東南，故百川水潦歸焉。」


#### （二）祖父曹寅：（朱淡文《紅樓夢研究》）


1. 曹寅《棟亭集·詩鈔》卷一〈坐弘濟石壁下及暮而去〉：「我有千里遊，愛此一片石。徘徊不能去，川原俄向夕。浮光自容與，天風鼓空碧。露坐聞遙鐘，冥心寄飛翮。」
2. 曹寅《棟亭集·詩鈔》卷八〈巫峽石歌〉：「巫峽石，黝且爛，周老囊中攜一片，狀如猛士剖余肝。……媧皇採煉古所遺，廉角磨礱用不得。或疑白帝前、黃帝後，灘堆倒絕玉壘傾。風煦日暴幾千載，旋渦聚沫之所成。胡乃不生口竅納靈氣，崢嶸骨相搖光晶。嗟哉石，頑而曠，礪刃不發硎，繫春不舉踵。研光何堪日一番，抱山泣亦徒漣漣。」

(三) 石頭神話的意義：

1. 母神（太初之母、大地之母）的崇拜：

(1) 「蛇」與「腸」：「有神十人，名曰女媧之腸，化為神，處栗廣之野，橫道而處。」（《山海經·大荒西經》）郭璞注：「女媧，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十變，其腹化為此神。」

女媧「一日而七十化」、「搏土造人」（《淮南子·說林訓》）

※ 梅新林抉發女媧之為「孤雌純坤」的性別意義，以及在書中神俗二界分化而成的母神遞接與循環的完整系統，可謂最具洞見。

茲將其說簡化列表如下：

神 界			俗 界	
女媧 (救世之神)	→	(警幻仙子) (命運之神)	== * ==	賈母 → 劉姥姥 (命運之神) (救世之神)

(2) 「女蛙」——「女媧」之源

(3) 「亂倫」母題的導入——「末世」的表徵之一

漢代石刻畫像與磚畫中常見人面蛇身的女媧、伏羲交尾圖，「伏羲居左捧日，女媧居右捧月」，並伴隨結草為扇、障面遮羞的故事與圖像


2. 「末世」的背景：


(1) 點出賈府運勢之大環境，作為悲劇的起點（具體定義）


(2) 無才補天——儒家「濟世」理想的落空（相對於王熙鳳與賈探春）

3. 頑石的品性：

(1) 畸零的處境——道家「逍遙」理想的落實，「畸於人而侔於天」

(2) 堅硬執著——「石可破也，不可奪其堅」（《呂氏春秋·本味篇》）

「石生而堅」（《淮南子·說林訓》）

「至貴者是寶，至堅者是玉」（《紅樓夢》第二十二回）

(3) 「脫母入父」的成長失敗與身分認同的曖昧失據

——「赤瑕宮」的「瑕」字乃「玉有病也」，「正」「邪」二氣的稟賦

## 《紅樓夢》參考書目

### • 小說版本（庚辰本）

清·曹雪芹著，馮其庸等校注：《紅樓夢校注》，臺北：里仁書局

### • 參考書目

陳慶浩：《新編石頭記脂硯齋評語輯校（增訂本）》，臺北：聯經出版公司，1986.10。

一粟編：《紅樓夢卷》，臺北：新文豐出版公司，1989.10。

一粟編：《紅樓夢資料彙編》，北京：中華書局，2004.1。

馮其庸纂校訂定：《八家評批紅樓夢》，北京：文化藝術出版社，1991.9。

王國維等：《紅樓夢藝術論》，臺北：里仁書局，1994.12。

周策縱等：《曹雪芹與紅樓夢》，臺北：里仁書局，1985.1。

俞平伯：《俞平伯論紅樓夢》，上海：上海古籍出版社，1988.3。

蔣和森：《紅樓夢論稿》，北京：人民文學出版社，2008。

余英時：《紅樓夢的兩個世界》，臺北：聯經出版文化公司，1996.2。

梅新林：《紅樓夢的哲學精神》，上海：學林出版社，1997.4。

上海：華東師範大學出版社，2007.10。

宋淇：《紅樓夢識要——宋淇紅學論集》，北京：中國書店，2000.12。

太愚（王昆侖、松菁）：《紅樓夢人物論》，眾多版本。

郭玉雯：《紅樓夢人物研究》，臺北：里仁書局，2001.9。

歐麗娟：《紅樓夢人物立體論》，臺北：里仁書局，2006.3。

蔡義江：《紅樓夢詩詞曲賦鑑賞》，北京：中華書局。

歐麗娟：《詩論紅樓夢》，臺北：里仁書局，2001.1。

關華山：《「紅樓夢」中的建築研究》，臺北：境與象出版社，1988.10。

黃雲皓：《圖解紅樓夢建築意象》，北京：中國建築工業出版社，2007.12。

〔英〕佛斯特（E. M. Forster）著，李文彬譯：《小說面面觀》（*Aspects of the Novel*），臺北：志文出版社，1995.12。

〔美〕浦安迪（Andrew H. Plaks）：《中國敘事學》，北京：北京大學出版社，1996.3。

## 版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者/來源
2	同時包含自宋玉、司馬遷、董仲舒、東方朔等以來「士不遇」題材，與蘇軾、辛棄疾等以「補天石被棄」自喻的歷史悲憤。		此論見《走近曹雪芹—《紅樓夢》心理新詮》。 作者：劉上生。 出版社：長沙：湖南師範大學出版社。 出版年：1997年。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
2	《淮南子·覽冥訓》：……積蘆灰以止淫水。」		漢·劉安編著《淮南子》卷六〈覽冥訓〉。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	《列子·湯問篇》：……故百川水潦歸焉。」		《列子》卷五〈湯問篇〉。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	祖父曹寅：(朱淡文《紅樓夢研究》)		《紅樓夢研究》 頁1-20，作者：朱淡文。 出版社：台北：貫雅文化。出版年：1991年。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
2	曹寅《棟亭集·詩鈔》卷一……冥心寄飛翮。」		清·曹寅《棟亭集·詩鈔》卷一〈坐弘濟石壁下及暮而去〉。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	曹寅《棟亭集·詩鈔》卷八〈巫峽石歌〉：……抱山泣亦徒漣漣。」		清·曹寅《棟亭集·詩鈔》卷八〈巫峽石歌〉。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	《山海經·大荒西經》郭璞注：……其腹化為此神。」		晉·郭璞《山海經注》卷十六〈大荒西經〉。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

3	女媧「一日而七十化」、 「搏土造人」		漢·劉安編《淮南子》卷十七〈說林訓〉。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	參梅新林《紅樓夢的哲學精神》：梅新林抉發女媧之為「孤雌純坤」的性別意義，以及在書中神俗二界分話兒成的母神遞接與循環的完整系統，可謂最具洞見。		此論見《紅樓夢的哲學精神》。 作者：梅新林。 出版社：上海：華東師範大學出版社。 出版年：2007年。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
3	「石可破也，不可奪其堅」		先秦·呂不韋編《呂氏春秋》卷十四〈本味篇〉。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	「石生而堅」		漢·劉安編《淮南子》卷十七〈說林訓〉。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	「至貴者是寶，至堅者是玉」		清·曹雪芹《紅樓夢》第二十二回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。