

## 指定作業

| 現代文學與文化 Modern Literature and Culture ／ 教師：梅家玲 |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 單元                                             | 主題                | 指定作業                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 4                                              | 五四文學：社團、刊物與文學創作   | <p>作業名稱<br/>期刊觀察心得</p> <p>作業內容<br/>請針對你所看到的刊物中某一特定問題，例如從廣告看身體美學、從刊物價格看經濟波動等，提出你的觀察與解釋，需以刊物影印檔、翻拍圖檔配合舉例，篇幅以兩千字為度。（本作業搭配教學活動——圖書館老期刊之旅進行，具體活動方式與內容詳見參考檔案）</p>                                                                                                                                     |
| 5                                              | 閱讀新文學，想像新時代（一）：新詩 | <p>作業名稱<br/>每周創作／評論作業</p> <p>作業內容<br/>1.（創作題）請挑選一首課堂講授之詩作，與另外一首你自己有心得的現代詩相互配合比較，談論現代詩人對象徵的運用，討論其中的美感、意象、意蘊深淺或藝術手法等不同層次的問題。（一千字以內）<br/>2.（評論題）古典文學和現代文學之間的傳承關係值得我們深思，在格律無所侷限，形式更加自由的現代詩中，如何保存與傳達古典詩的韻味和意境，而不只是單純地把文言翻譯成白話？請自由選擇一首你喜歡的古典詩詞，將它改寫為現代詩，（須附上原詩，包括作者，題目和詩句）（一千字以內）<br/>（以上兩題，擇一書寫）</p> |
| 6                                              | 閱讀新文學，想像新時代（二）：小說 | <p>作業名稱<br/>每周創作／評論作業</p> <p>作業內容<br/>1.（創作題）五四作家對於現實社會有著強烈的關懷，若你身為一個作家，你對於臺灣當前社會的關懷為何？請試著以你關注的議題為核心思想，創作一篇小說，字數不限。2.（評論題）「小說」與「社會」的關係一直是中國近現代文學當中很重</p>                                                                                                                                        |

|   |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                        | <p>要的思想議題，小說被賦予了啟蒙社會大眾、反映社會現實的重任。請就課堂所介紹的諸多五四小說家及其作品為例，任擇一篇，就其思想內容或創作手法詳細論證該作品如何展現作者對於社會的關懷？</p> <p>(以上兩題，擇一書寫)</p>                                                                                                                                                                             |
| 7 | 城市與文學：海派與京派            | <p>作業名稱</p> <p>每周創作／評論作業</p> <p>作業內容</p> <p>1. (創作題) 城市往往於文字與映像之間折射出迷人風景，此回我們將目光歸返臺北，請自行挑選一幅圖像（性質不限），以圖文相輔的方式創作出一篇關於臺北印象／映像的文本，題目自訂、形式不拘，詩、小說、散文皆可，小說與散文字數控制於一千字上下。</p> <p>2. (評論題) 城市與作者、文本之間存在著豐富多重的交互作用，試由課堂選讀之京派或海派作品中擇一單獨文本細讀，從而就一己之見抒發城市性格與作者、文本之間如何相互影響、形塑、補充的過程。</p> <p>(以上兩題，擇一書寫)</p> |
| 8 | 海派文學與現代都市文化<br>(一)：穆時英 | <p>作業名稱</p> <p>每周創作／評論作業</p> <p>作業內容</p> <p>1. (創作題) 穆時英的小說深受電影影響，畫面感相當強烈，試以〈上海的狐步舞〉為底本，任擇小說中任何段落或畫面，加以延伸、發揮，改編成迷你的電影劇本（文長限 6 頁之內）。</p> <p>2. (評論題) 請就〈上海的狐步舞〉一篇，仔細分析作家如何描寫並呈現都市空間，以及人的身體在此空間當中，是如何利用各種不同的感官與其所在空間產生互動？</p> <p>(以上兩題，擇一書寫)</p>                                                  |
| 9 | 海派文學與現代都市文化<br>(二)：張愛玲 | <p>作業名稱</p> <p>每周創作／評論作業</p> <p>作業內容</p> <p>1. (創作題) 「封鎖解除之後會怎樣？」請就張</p>                                                                                                                                                                                                                        |

|    |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                  | <p>愛玲〈封鎖〉一篇，以全知全能的敘述觀點或者任擇小說中的某位角色(如：如呂宗楨、董培芝、翠遠、縫窮婆子等)，以其作為敘事觀點，發揮自己的想像力，續寫封鎖解除之後的故事。</p> <p>2. (評論題) 試論張愛玲的〈封鎖〉中，如何藉由種種對比、並置的元素，(如時間／空間、動／靜、有聲／無聲、內／外、男／女、夢／現實等)形成特殊的敘事特質，而「城」與「人」之間又產生了何種複雜糾纏的辯證關係？</p> <p>(以上兩題，擇一書寫)</p>                                                     |
| 10 | 京派文學與鄉土中國（一）：凌叔華 | <p>作業名稱</p> <p>每周創作／評論作業</p> <p>作業內容</p> <p>1. (創作題) 〈繡枕〉中的大小姐，在小說結束時仍百無聊賴地困居於閨閣之中，如此狀態下的她，未來又會是什麼樣的情狀呢？是一如既往的懶散消沉還是出現了某種契機讓她重新獲得了新生？抑或還有其他種可能？請以大小姐為主角，續寫其往後的人生故事。</p> <p>2. (評論題) 請就凌叔華〈繡枕〉、〈花之寺〉兩篇，融合對京派文學特點的認識，比較兩篇小說中女性人物的形象、性格和意涵等方面。</p> <p>(以上兩題，擇一書寫)</p>                |
| 11 | 京派文學與鄉土中國（二）：沈從文 | <p>作業名稱</p> <p>每周創作／評論作業</p> <p>作業內容</p> <p>1. 「湘西」對於沈從文而言是一個很重要的地方，它不僅是沈從文的原鄉，也陶養出他獨特的生活哲學和文化視角。在你的生命中，是否有這樣一個地方（不一定是故鄉），對你而言別具意義？請以該地為對象，加以描述並訴說它之於你的意義。</p> <p>2. 沈從文曾說：「我的作品能夠在市場上流行，實際上近於買櫝還珠。你們能欣賞我故事中的清新，照例那作品背後蘊藏的熱情卻忽略了。你們能欣賞我文字的樸實，照例那作品背後隱伏的悲痛也忽略了。」我們應該如何理解這段話？請以</p> |

|    |                                         |                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                         | <p>沈從文的《邊城》或〈靜〉為材料，對這段話再行詮釋、說解。</p> <p>(以上兩題，擇一書寫)</p>                                                                                                                                                                                    |
| 13 | <p><b>劇作經典選讀：</b><br/><b>曹禺《雷雨》</b></p> | <p>作業名稱</p> <p>每周創作／評論作業</p> <p>作業內容</p> <p>1. (創作題) 《雷雨》中的人物關係相當糾結、複雜，請依《雷雨》之情境，任擇劇中某一角色，進入其內心，並以書信體裁，代替這個角色寫一封信給劇中的另一個角色，抒發其心情。</p> <p>2. (評論題) 請利用課餘時間，觀賞《雷雨》電影，試比較《雷雨》的原著劇本與電影，並就其同異處加以分析、詮釋。</p> <p>(以上兩題，擇一書寫)</p>                  |
| 14 | <p><b>「新女性」・老上海：電影與懷舊</b></p>           | <p>作業名稱</p> <p>每周創作／評論作業</p> <p>作業內容</p> <p>1. 不同時代、不同性別、不同人對於「新女性」的定義都會不同，試著發揮創意，自由運用各種媒材，如文字、影像、圖畫、聲音等，為你心目中的「新女性」下一定義，展示一份屬於你的「新女性宣言」。</p> <p>2. 請利用課餘時間觀賞電影「新女性」，並利用課堂所學，例如城市特色、電影中的空間感、女性形象……等等，發揮其論點，寫一篇觀後感。</p> <p>(以上兩題，擇一書寫)</p> |